

**Бюджетное общеобразовательное учреждение
Калачинского муниципального района Омской области
«Осокинская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрена на заседании
методического совета
от 27.08.2025 г.
протокол №1

Принята на заседании
педагогического совета №1
от 27.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор
БОУ «Осокинская СОШ»
_____/ В.Н. Мицура
приказ №359 от 27.08.2025 г.

«Созвучие»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности для обучающихся 8-17 лет

Продолжительность обучения: 36 часов

Форма освоения: очная

Стартовый уровень сложности содержания

Автор-составитель:
Чумакова Дарья Юрьевна
заместитель директора по ВР

Осокино-2025 г.

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Возраст детей: 8-17 лет.

Актуальность программы. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении с музыкальным искусством, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через хоровое и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа «Созвучие», направленная на развитие музыкально-творческих способностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы «Созвучие» заключается в том, что она составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста. Работа с детьми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка.

Новизна программа состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Это обусловлено тем, что обучающиеся – участники программы имеют не только разный возраст, но и разные стартовые способности. В данных условиях программа — это механизм, который определяет содержание обучения детей вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Программа позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей, разных возрастных групп в хоре. Содержание программы — это развитие вокальных умений и навыков, как в группе, так и отдельно взятых воспитанников. Это дает возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, но и радовать школьный социум и окружение своими способностями, получить оценку и общественное признание. Увлеченные любимым делом, дети высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Отличительной особенностью программы является то, что программа предполагает не только овладение техниками вокального и хорового творчества, но и вводит детей в мир духовной культуры, знакомит с русской национальной и мировой музыкальной классикой. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Программа разработана для детей 8-17 лет. Программа отвечает возрастным особенностям воспитанников, позволяет учитывать и развивать детские качества, психологические новообразования разных возрастных категорий. Дети возрастной категории 7-10 лет имеют возможность удовлетворять яркий познавательный интерес, мотив к творческой деятельности. В ходе реализации программы дети 11-14 лет получают возможность продуктивного совместного общения, положительно ориентированной социализации в ходе творческого взаимодействия. Дети 15-17 лет получают возможность предметной предпрофессиональной подготовки, творческой и социальной самореализации.

Цель программы – развитие вокально-исполнительских навыков, качеств совместного пения через организацию совместно-творческой деятельности обучающихся в хоровом коллективе.

Задачи:

- 1.Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- 2.Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- 3.Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- 4.Помочь воспитанникам овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год и предполагает проведение одного занятия в неделю. Общее количество занятий - 36. Продолжительность занятия: 1 час

Форма обучения по данной программе: очная, возможно обучение с применением дистанционных технологий.

Формы проведения занятий: рассказ, мастер-класс, демонстрация, дискуссия.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проблемный и др.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные:

- следовать социальным нормам поведения и правилам во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;
- проявлять такие ценные качества, как отзывчивость, взаимопомощь;
- способность к организации рационального досуга.
- добиваться успеха в деятельности.

Метапредметные:

1) регулятивные:

- смогут:
- определять и формулировать цель деятельности;
- презентовать полученные знания;

- организовать рабочее место, содержать его в порядке;

2) познавательные:

- смогут:
- отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания;

3) коммуникативные:

- смогут:
- оформлять свою мысль в устной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им;
- овладеют способами адекватного взаимодействия со старшими и сверстниками в разнообразных ситуациях на занятиях и вне их.

По окончании обучения обучающиеся овладевают следующими **специально-предметными компетентностями:**

- овладеть начальными основами вокальных навыков (певческая установка, дикция, звукообразование);
- уметь петь интонационно чисто мелодию песни;
- прохлопывать заданный ритмический рисунок;
- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- овладеть следующими вокальными навыками:
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- знать правила охраны детского голоса.

Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем учебных занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Раздел: «ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА»	14
2.1	«Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков»	2
2.2	Тема «Распевание».	1
2.3	Тема «Артикуляционная гимнастика»	1
2.4	Тема «Певческое дыхание - основа пения»	1
2.5	Тема «Унисон»	1
2.6	Тема «Певческий диапазон»	1
2.7	Тема «Артикуляция, дикция»	1
2.8	Тема «Ансамблевые навыки»	1
2.9	Тема «Ансамблевые навыки: интонационная слаженность»	1
2.10	Тема «Средства музыкальной выразительности в музыке»	1
2.11	Тема «Вокальная позиция. Звуковедение»	1
2.12	Тема «Строение и форма музыкального произведения»	1
2.13	Тема «Моделирование художественного образа произведения»	1

3.	Раздел: «Музыкально-теоретическая подготовка»	7
3.1	Тема «Музыкальная грамота»	1
3.2	Тема «Музыкальный слух, память»	2
3.3	Тема «Чистые интервалы»	1
3.4	Тема «Динамические оттенки»	1
3.5	Тема «Тоническое трезвучие»	1
3.6	Тема «Тональность. Устойчивые и неустойчивые звуки»	1
4.	Раздел: «Формирование детского голоса»	7
4.1	Тема «Звукообразование»	1
4.2	Тема «Голосовые зажимы и дыхание»	1
4.3	Тема «Пение в высокой позиции»	1
4.4	Тема «Чистота интонирования»	1
4.5	Тема «Понятия о резонаторах»	1
4.6	Тема «Регистры голоса. Классификация»	1
4.7	Тема «Развитие певческого дыхания, с помощью упражнений»	1
5.	Раздел: «Концертно-исполнительская деятельность»	7
5.1	Тема «Праздники. Выступления на концертах, посвящённые дню Учителя»	1
5.2	Тема «Выступления на концертах, посвящённых дню матери»	1
5.3	Тема «Концерт, посвященный международному женскому дню»	1
5.4	Тема «Районный конкурс хоров»	1
5.5	Тема «Выступления на концерте «По следам Калейдоскопа»	1
5.6	Тема Выступления на концертах, посвящённых дню Победы ВОВ.	1
6.	Итоговое занятие	1
	Итого	36

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Тема: Знакомство с образцовым коллективом «Вокал-студия». Знакомство с программой обучения. Составление расписания. Знакомство с правилами ТБ. Правила обращения с техническими средствами обучения, гигиена голоса, правила поведения на дороге, режим занятий, требования к внешнему облику учащегося.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная.

2.1. Тема «Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков» (2 часа)

Теория: Использование певческих навыков. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Голосообразование – рождение звука.

Практика: Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

2.2 Тема «Распевание» (1 час)

Теория: Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевания. Требования к организации распевания. Порядок распевания.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, вокально-интонационных упражнений с различным заданием.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

2.3 Тема «Артикуляционная гимнастика» (1 час)

Теория: Беседа о необходимости данных упражнений, цель, данной гимнастики. Показ, разучивание артикуляционных упражнений. Развитие мышц губ, языка, щек.

Практика: Упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания. Позиционное положение рта при пении, пение технических упражнений в подвижном темпе. Скороговорки речевые и музыкальные. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Упражнение на тренировку голосового аппарата, формирование исполнительских навыков и приёмов. Упражнение для формирования артикуляционного аппарата «Техника губ и языка»

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

2.4 Тема «Певческое дыхание - основа пения» (1 час)

Теория: Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос

Практика: Дыхательная гимнастика. Пение учебно-тренировочного материала

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

2.5. Тема «Унисон» (1 час)

Теория: Унисон для дуэтных номеров. Динамика звучания в эстрадных произведениях, р.н.п. и на примерах распевания. Тембр, распевание на закрытом звуке, исполнение вокальных номеров, анализ. Ритм, развитие силы, объёма и яркости звучания, работа над конкретным произведением, направленная на достижение поставленной задачи. Упражнения на формирование вокально- певческих навыков. Различие видов атак (твёрдая и мягкая), разновидности атак дает возможность передать особенности настроения

Практика: Вокальные упражнения на дыхание, способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Разучивание разминочно- тренировочного комплекса. "Атака" и динамика звука. Разбор и разучивание новых скороговорок. Упражнения на разогрев и активную работу артикуляционного аппарата

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

2.6. Тема «Певческий диапазон» (1 час)

Теория: Диапазон – это звуковой объем. Это потенциальные возможности певца брать те или иные ноты. Все мы с рождения обладаем определенным диапазоном. Его можно развивать на несколько тонов в случае

необходимости. Очевидно, что частотный диапазон голоса мужчин и женщин различен. Это заметно даже при обычной беседе. У мужчин голос более грубый. Это связано с более толстыми голосовыми складками, которые даны им с рождения.

Практика: Упражнения, направленные на расширение диапазона голоса обучающихся –

«Маляр», «Этажи», «Колокольчики»

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

2.7. Тема «Артикуляция, дикция» (1 час)

Теория: Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика: Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова с.161); Упражнения на голосовые сигналы (программа В.Емельянова с.166-167); Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172); Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80); Тренажер самоконтроля развития дикции; Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).
Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания
Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

2.8. Тема «Ансамблевые навыки» (1 час)

Теория: Слушание музыкальных произведений в исполнении коллективов и ансамблей. Анализировать, определять красоту звучания произведений в исполнении профессионалов. интонационная слаженность, единообразие манеры звука, образования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость, одновременное начало и окончание песни единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость, одновременное начало и окончание песни

Практика: Вокальные упражнения на дыхание, способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Разучивание разминочно- тренировочного комплекса. "Атака" и динамика звука. Разбор и разучивание новых скороговорок. Упражнения на разогрев и активную работу артикуляционного аппарата. Пение упражнений для распевания, фрагментов из песен, пение с музыкальным сопровождением и без него Используя, вокально-хоровые навыки, работаем над формированием первоначальных ансамблевых навыков как: взять вместе звук, снять звук вместе, выстроить звучность, получить представление о том, как должен звучать полноценный ансамбль.

Форма организации учебного занятия практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

2.9. Тема «Ансамблевые навыки: интонационная слаженность» (1 час)

Теория: Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика: Упражнения на развитие голосообразования и речеобразования; Упражнения вокально - интонационные; Упражнения по изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений; Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172); Упражнения с твердой и мягкой атакой. Подготовка к выходу на сцену.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

2.10. Тема «Средства музыкальной выразительности в музыке» (1 час)

Теория: Регистры, лады, штрихи, темп, динамика - теоретические знания и использование музыкальных примеров для прослушивания и исполнения.

Практика: Пение упражнений для распевания в разных регистрах, с различными штрихами, с разной динамикой. Пение разучиваемых музыкальных произведений Вокальные упражнения на дыхание, способы пользования дыхательным аппаратом,

навыки пользования дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Разучивание разминочно-тренировочного комплекса. "Атака" и динамика звука. Разбор и разучивание новых скороговорок. Упражнения на разогрев и активную работу артикуляционного аппарата. Пение разучиваемых музыкальных произведений Показ нот с использованием нотного стана на открытой ладони

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

2.11. Тема «Вокальная позиция. Звуковедение» (1 час)

Теория : понятие звук. Особенность музыкального звука. Свойства музыкального звука.

Практика: Вокальные упражнения на дыхание, способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Разучивание разминочно- тренировочного комплекса. "Атака" и динамика звука. Разбор и разучивание новых скороговорок. Упражнения на разогрев и активную работу артикуляционного аппарата

Учить следить за голосообразованием, не искажать произношение гласных и согласных, экономно расходовать дыхание в связи с медленным темпом произведения. Упражнения для распевания, разучиваемые музыкальные произведения, музыкальные игры

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

2.12. Тема «Строение и форма музыкального произведения» (1 час)

Теория: разбор (деление песенного материала на эпизоды, по смыслу и выучивание текста) куплет-запев-припев, 2-х и 3-х частная форма, пересказ выученного текста. Все объяснения проводятся в процессе игры и звучащей музыки с привлечением дидактических пособий, игрушек, детских музыкальных инструментов. Тема интегрируется с остальными темами и является частью занятия. Развитие внимания и памяти Работа над штрихами Работа над кантиленой

Практика: Показ, разучивание упражнений. Вокальные упражнения на дыхание, способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Разучивание разминочно-тренировочного комплекса, динамика звука.

Разбор и разучивание новых скороговорок. Упражнения на разогрев и активную работу артикуляционного аппарата

Форма организации учебного занятия: практическое занятие элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

2.13. Тема «Моделирование художественного образа произведения» (1 час)

Теория: Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика: Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

3. Раздел: «Музыкально-теоретическая подготовка»

3.1. Тема «Музыкальная грамота» (1 час)

Теория: теоретические понятия и термины - нотный стан; ноты; длительности; знаки альтерации; тональности; размер.

Практика: Распевание, вокально-хоровая работа над песней. Использование терминов. **Форма организации занятия:** практическое занятие с элементами прослушивания **Формы организации учебной деятельности:** групповая, фронтальная, индивидуальная

3.2. Тема «Музыкальный слух, память» (1 час)

Теория: выявление от чего зависит чистота интонации от вокальной позиции, направление звука, движение мелодии вниз, эмоционального настроения.

Практика: Пение гамм, интервалов, изучение нотной грамоты, игра «Эхо», вокально-хоровая работа над песней

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания **Формы организации учебной деятельности:** групповая, фронтальная, индивидуальная

3.3. Тема «Чистые интервалы» (1 час)

Теория: интервалы — первооснова гармонии, «строительный материал» произведения. *Практика:* пение интервалов от ноты до, Распевание, пение интервалов. **Форма организации занятия:** практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

3.4. Тема «Динамические оттенки» (1 час)

Теория: Степень громкости звучания музыки называют динамическим оттенком. Внимание на то, что в рамках одного музыкального произведения могут использоваться различные динамические оттенки.

Практика: пение упражнений. Работа над качественным исполнением, используя динамику.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания **Формы организации учебной деятельности:** групповая, фронтальная, индивидуальная

3.5. Тема «Тоническое трезвучие» (1 час)

Теория: три звука лада, взятые через ступень, составляют трезвучие. Три звука трезвучия можно взять вместе, а можно их взять и поочередно

Практика: пение трезвучий, упражнений. Работа над качественным исполнением.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания **Формы организации учебной деятельности:** групповая, фронтальная, индивидуальная

3.6. Тема «Тональность. Устойчивые и неустойчивые звуки» (1 час)

Теория: понятия тоника, устойчивые и неустойчивые звуки

Практика: слушать, определять на слух упражнения на опевание устойчивых ступеней. Работа над качественным исполнением

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

4. Раздел: «Формирование детского голоса»

4.1. Тема «Звукообразование» (1 час)

Теория необходимость правильного звукообразования

Практика: исполнение упражнений с различными штрихами – легато, стаккато в разных тональностях

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

4.2. Тема «Голосовые зажимы и дыхание» (1 час)

Теория Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

Практика Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни. Пение специальных упражнений

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

4.3. Тема «Пение в высокой позиции» (1 час)

Теория: Два вида позиции высокая, низкая (речевая). Высокая вокальная позиция. Знание необходимости тренировки голосового аппарата, бережного к нему отношения

Практика пение упражнений по полутонам вверх и вниз, в различных ритмах и темпах, Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Показ и вокально-хоровая работа над постоянными упражнениями, объяснения цели и задачи упражнения. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впеваания данного эпизода.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

4.4. Тема «Чистота интонирования» (1 час)

Теория показ профессиональных коллективов, как пример безукоризненного пения, слушать, анализировать

Практика: 2-х голосное пение, чистота строя, слаженность звучания – ансамбль

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

4.5. Тема «Понятия о резонаторах» (1 час)

Теория: Понятия «головной» и «грудной» резонаторы. Знание необходимости тренировки голосового аппарата, бережного к нему отношения

Практика: Пение упражнений по полутонам вверх и вниз, в различных ритмах и темпах, Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Показ и вокально-хоровая работа над постоянными упражнениями, объяснения цели и задачи упражнения.

Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впения данного эпизода

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

4.6. Тема «Регистры голоса. Классификация» (1 час)

Теория: Нижний тональный или, как его часто называют, грудной регистр. Верхний регистр, именуемый тональным, фальцетным или головным. Нетональный или, как еще говорят, шумный регистр. Свистковый регистр, который еще называют флейтовым.

Практика: Пение упражнений по полутонам вверх и вниз, в различных ритмах и темпах, Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Показ и вокально-хоровая работа над постоянными упражнениями, объяснения цели и задачи упражнения. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впения данного эпизода

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

4.7. Тема «Развитие певческого дыхания, с помощью упражнений» (1 час)

Теория Дыхание-фактор выразительности пения (использование различных видов атаки – мягкая, твердая).

Практика Игры «Надувание шара», «Задуй свечу» Пение упражнений по полутонам вверх и вниз по звукоряду

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

5. Раздел: «Концертно-исполнительская деятельность» (практическая работа)

5.1. Тема «Праздники. Выступления на концертах, посвященные дню Учителя» (1 час)

5.2. Тема «Выступления на концертах, посвященных дню матери» (1 час)

5.3. Тема «Концерт, посвященный международному женскому дню» (1 час)

5.4. . Тема «Районный конкурс хоров» (1 час)

5.5. Тема «Выступления на концерте «По следам Калейдоскопа» (1 час)

5.6. Тема «Выступление на концертах, посвященных дню Победы в ВОВ» (1 час)

6.1. Итоговое задание. (1 час)

Теория: Подведение итогов. Демонстрация приобретенных навыков.

Практика: Распевание. Исполнение выученного материала. Подведение итогов.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами прослушивания. **Формы организации учебной деятельности:** групповая, фронтальная, индивидуальная.

Контрольно–оценочные средства

Эффективность реализации программы: для оценки эффективности реализации программы разработана система мониторинга, которая позволяет выявить уровни освоения воспитанниками образовательной программы (уровень элементарной грамотности, уровень функциональной грамотности, уровень компетентностной грамотности).

Результативность образовательного процесса отслеживается участием в конкурсах детского и юношеского творчества, выступления на культурных мероприятиях различного уровня.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Формы мониторинга включают в себя следующие этапы: входной, промежуточный и итоговый. Входной мониторинг проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся, проводится в сентябре-октябре. Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо- метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности.

№ п/п	Вид диагностических процедур	Образовательная форма	Цель, задачи (краткая характеристика)	Объект контроля	Инструментарий
1	Промежуточный	Деятельность обучающихся	Контроль промежуточных результатов освоения программы	Оценка планируемых результатов	Контрольные упражнения, педагогическое наблюдение
2	Итоговый		Контроль результатов освоения программы	Оценка планируемых результатов за год	Контрольные упражнения, педагогическое наблюдение

Мониторинг образовательных результатов по программе

Формы проведения диагностики

Время проведения	Цель проведения	Формы оценки результативности освоения программы
Начальная или входная диагностика		
<i>В начале учебного года</i>	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, анкетирование
Текущий мониторинг		

<i>В начале и в конце учебного года</i>	Количественные показатели	Анкетирование
<i>В начале и в конце года</i> <i>В течение учебного года</i>	Определение уровня сформированности образовательных, социальных, коммуникативных компетентностей обучающихся	Беседа, опрос, анкетирование, Конкурсы, концерты, фестивали

Основными задачами педагога перед началом обучения в вокальной студии являются:

- беседа обучающимися об их музыкальных предпочтениях и последующее их анкетирование;

- выявление и диагностика певческих навыков

Данные задачи решаются при помощи следующих методов:

- разработка анкеты с перечнем вопросов, направленных на выявление предыдущего музыкального опыта

- выявление личных музыкальных вкусов и пристрастий

- разработка критериев оценок певческих навыков.

Критерии оценки певческих навыков:

- свобода голосообразования

- ровность дыхания

- чистота интонации

- четкая дикция и артикуляция

- артистичность

Мониторинг образовательных результатов по программе осуществляется 3 раза в год: стартовая диагностика (начало октября), текущая диагностика (по изучение тем), промежуточная диагностика (конец декабря), итоговая диагностика (конец мая).

Текущая диагностика проводится в течение учебного года по темам программы, не предполагает фиксацию результатов в итоговых диагностических картах, проходит в виде участия в публичных выступлениях, на концертах и конкурсах.

Стартовая диагностика.

Данная методика предназначена для индивидуальной диагностики обучающихся, занимающихся в вокал - студии Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста и состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком. В ходе тестирования определяется состояние важнейших компонентов психофизического развития ребенка, которые необходимы для поступления в объединение: музыкальная память, слух, чувство ритма. Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется. Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве Диагностическое исследование проводится в начале каждого нового учебного года. В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 3 раза в год:

- Начало учебного года (входной срез);
- Середина учебного года (контрольный срез);
- Конец учебного года (итоговый срез)

Диагностика обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на четвертом году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 3 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания

1. Ритмический диктант

Изобразить ритмический аккомпанемент к песне: шестнадцатыми, восьмыми, четвертными, половинными и целыми долями.

3 балла – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанемента

2 балла – самостоятельное, уверенное изображение ритмического аккомпанемента определенных долей

1 балл – изображение ритмического аккомпанемента с ошибками во всех долевыми вариантах

2. Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню 1 и 2 партию 3 балла – уверенное исполнение двухголосной мелодии 2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить двухголосную мелодию

3. Исполнение песни «а capella»

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения 3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности

2 балла – исполнение песни с небольшими ошибками, но с уверенным ощущением тоники 1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности

4. Анкетирование

Анкетирование определяет уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла – анкета заполнена грамотно и творчески 2 балла – анкета заполнена аккуратно

1 балл – анкета заполнена не полностью, неаккуратно и равнодушно

Критерии оценивания предметных результатов:

1. Уровень владения техникой эстрадного вокала (чистота интонации диапазон голоса).

2. Подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, эстетика костюма, реквизита).

3. Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя.

4. Исполнительская культура, работа с микрофоном.

5. Оригинальность вокальной и инструментальной аранжировки конкурсного репертуара.

6. Для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость.

Формы оценивания – выступления на конкурсах, фестивалях, концертах:

1 Праздничный концерт ко Дню учителя.

2. Праздничный концерт ко Дню матери.

3. Праздничный концерт ко Дню защитника отечества.

4. Праздничный концерт ко Дню 8 Марта.

5. Муниципальный конкурс хоров.

6. Концерт «По следам Калейдоскопа».

7. Праздник, посвященный 9 мая. 8. Российское Движение Школьников.

Показатели оценивания по программе

<i>Художественный уровень</i>	<i>Технический уровень</i>	<i>Оценка</i>
Произведение звучит в грамотной, убедительной трактовке. Исполнение достаточно убедительное, осмысленное и артистичное, соблюдены жанровые, стилистические особенности музыки. Относительно свободное владение динамикой, демонстрация навыков сценического поведения	Ровное звучание на всём диапазоне, точное интонирование, высокий слуховой контроль; владение различными штрихами (legato, staccato, marcato), идентичность фонетики, культура звука, умение пользоваться микрофоном	Отлично
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности		Хорошо
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности	Удовлетворительно
Слабое знание музыкального произведения	Отсутствие необходимых вокально-технических навыков	Неудовлетворительно

Условия реализации программы

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Вокал» соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13, в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ

Кадровые ресурсы: педагог.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение: необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, а оборудование соответствовать техническому уровню.
- голосовая усилительная аппаратура, микрофоны, стойки.

Имеются в наличии радиомикрофоны, шнуговые микрофоны, усилитель, акустика, микшерный пульт, аудио и видео фонд, комплекты концертных костюмов

Разработан учебно-методический комплект (видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Риггса; методический и наглядный материал по теории музыки, видеоуроки педагогов других студий).

Педагогические технологии, используемые в процессе обучения:

- технология коллективного воспитания А. Макаренко
- технология коллективного творчества И.Иванов
- технология организации самовоспитания по А.Кочетову
- воспитание в процессе обучения
- технологии индивидуализированного воспитания
- технологии гуманного коллективного воспитания В.Сухомлинского.

В образовательный процесс внедряется один из видов социального проектирования- социальная практика, которая позволяет воспитанникам вступать в конструктивное взаимодействие с миром, со взрослой культурой, социума.

Педагогические технологии, используемые в процессе обучения:

- технология коллективного воспитания А. Макаренко
- технология коллективного творчества И.Иванов
- технология организации самовоспитания по А.Кочетову
- воспитание в процессе обучения
- технологии индивидуализированного воспитания
- технологии гуманного коллективного воспитания В.Сухомлинского.

В образовательный процесс внедряется один из видов социального проектирования- социальная практика, которая позволяет воспитанникам вступать в конструктивное взаимодействие с миром, с взрослой культурой, социума.

Список литературы и интернет- источников

Нормативно-методические и правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

Литература для педагога:

1. Г.М Цыпин «Психология творческой деятельности. Музыка и другие виды искусства.» «Издательство ЮРАЙТ»2018г
2. Г. Ригина "Уроки музыки" – "Музыка", 2018г.
3. Ю.Алиев "Песни на уроках музыки" – сб. статей "Работа с детским хором" – "Музыка", 2019г.
4. Л.Абелян – Детский хор института художественного воспитания академии пед. Наук – "Музыка", 2018г.
5. Э. Финкельштейн – Музыка от А до Я – изд-во "Композитор", 2019г.

Литературы для родителей

1. Нагаева Л.Г. Я умею читать! 100 занимательных игр и упражнений.- М.,2018г.
2. «Уроки грамоты» развивающее пособие Д.Денисова МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2018г.
3. Зак А. З. Интеллектика. Тетрадь для развития мыслительных способностей. Пособие для 1-4 класса. – Интеллект-центр, 2018
4. Майерс Б. Развиваем мышление. Лучшие логические игры. – Эксмо, 2018
5. Фабер А., Мазлиш Э. Как говорить с детьми, чтобы они учились. М, 2018

Литература для детей:

1. <https://notkinastya.ru/muzykalnaya-entsiklopediya-pod-redaktsiej-yu-keldyshe-t-1-t-6/> Музыкальная энциклопедия. Главный редактор Ю.В. Келдыш. М., изд. «Музыка» 2019 г.
2. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-muzike-klassi-gs-rigina-sistema-lvzankova-444965.html>
3. Г.С. Ригина. Музыка. Часть А. М., изд. «Музыка», 2019 г.
4. Песни для детей. М., изд. «Омега», 2018
5. Песни наших дней. М., изд. «Музыка», 2019
<http://todnb.ru/content/files/38c1229993be771a814f5bee305e1469.pdf>

Основная и дополнительная научно-методическая и учебная литература:

1. Швайко Г.С. .Игровые упражнения для развития речи.- М.:просвещение,2018
2. Крупенчук О.И.. Пальчиковые игры для детей. С.П.:Литера,2018
3. Чиркина Г.В.. Коррекция нарушений речи.- М.: Просвещение, 2018
4. Нищева Н.В.. Будем говорить правильно. С.П.:Детство-Пресс,2018
5. Зотов С.Г. Повышение скорости чтения.- Ростов н\Д., 2018г.

6. Узорова О.В., Нефедова Е.А. 3000 упражнений для быстрого обучения чтению.- М.,2018 г.
7. Холодова О.В. "Умным умникам и умницам", Методическое пособие для учителя - РОСТ, 2018г.
8. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М., 2018.
9. Гомзяк О.С.. Развитие связной речи у шестилетних детей.- М.:Сфера,2018
10. Л.В. Мищенко «Занимательный русский язык», Методическое пособие для учителя 1-2 класс РОСТ, 2018г.

Интернет - источники

1. <http://psychology.area7.ru/?m=1654> - Психолог в школе;
2. <https://pedsovet.su> - Сообщество взаимопомощи учителей;
3. <https://proshkolu.ru> - Список файлов - Клуб классных руководителей;
4. <http://pedsovet.org> - Факультативные курсы, программы;
5. <http://viki.rdf.ru> - «Детские презентации»
6. Грамота.ру - <http://gramota.ru/>
7. Начальная школа. Уроки Кирилла и Мефодия - <http://nachalka.info/>.
- [http://beautiful – all.narod.ru/deti/deti.html](http://beautiful-all.narod.ru/deti/deti.html) – Все лучшее – детям <http://leopold-baby.com/>-
8. <http://www.psyparents.ru/>- Детская психология для родителей

