

**Бюджетное общеобразовательное учреждение
Калачинского муниципального района Омской области
«Осокинская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрена на заседании
методического совета
от 27.08.2025 г.
протокол №1

Принята на заседании
педагогического совета №1
от 27.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор
БОУ «Осокинская СОШ»
_____/ В.Н. Мицура
приказ №359 от 27.08.2025 г.

«Волшебный мир театра»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности для обучающихся 11-17 лет

Продолжительность обучения: 36 часов

Форма освоения: очная с применением дистанционных образовательных
технологий

Стартовый уровень сложности содержания

Составитель: Грачев В.В.,
педагог дополнительного образования

Осокино-2025 г.

Пояснительная записка

Направленность программы- художественная.

Уровень программы – стартовый.

Возраст детей: 11-17 лет.

Актуальность программы определяется необходимостью качественной социализации детей в быстро меняющемся современном обществе, особенно детей подросткового старшего школьного возраста, в том числе и детей с ОВЗ и группы риска. На сегодня в обществе востребованы навыки, незаменимые в век цифровых технологий: управление вниманием, стрессоустойчивость, творческий подход к решению ситуаций, экологическое отношение к себе, другим и миру. Особое внимание следует уделять формированию у подростков и старшеклассников эмоциональной грамотности – понимание своих эмоций и эмпатии, которые помогут сконструировать свою идентичность и взаимопонимание с другими людьми.

Театр – вид искусства, который объединяет в себя разнообразные направления художественной деятельности, а в них заложен мощный развивающий потенциал. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир взрослеющего ребенка. Значимо и то, что занятия театральной деятельностью создают условия для самовыражения личности, снятию психологического напряжения и сохранению эмоционального здоровья школьников, что особенно важно в подростков и юношеском возрасте.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 13-15 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

В связи с вышесказанным театральная деятельность может способствовать формированию у подростков и старшеклассников умения нестандартно мыслить, быть уверенным в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и уметь говорить о своих чувствах. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Педагогическая целесообразность программы. Обучающиеся научатся работать с голосом и речью, мимикой и жестами, освоят технику перевоплощения, используя костюмы и грим, получают практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы в коллективе и на сцене. Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только декламировать стихи и прозу со сцены, работать с текстом произведения, исполнять роли и конструировать костюмы,

реквизит и декорации, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, знакомясь с театральным искусством, узнавать новое об окружающем их мире. В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки работы на сцене, научатся понимать принцип работы актёра, режиссёра и театрального коллектива в целом.

Новизна программы в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Особенность программы в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов.

Цель: воспитание основ культурно-эстетических и духовно-нравственных качеств личности подростков и старшеклассников средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

- 1) формирование внутренней позиции ученика, определяющей новый образ жизни школьника и перспективы личностного и познавательного развития;
- 2) подготовка обучающегося к самостоятельной, осознанной и социально продуктивной деятельности в современном мире, отличительными особенностями которого являются нестабильность, неопределенность, изменчивость, сложность, информационная насыщенность;
- 3) формирование понимания и поддержания таких нравственных устоев, как любовь, взаимопомощь, уважение к труду, забота о товарищах, ответственность за другого человека;
- 4) развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных взаимодействий;
- 5) обеспечение поддержки детям-участникам школьного театра в процессе творческой деятельности, самоопределения и профессиональной ориентации и кризисных ситуациях.

Сроки реализации программы: 1 год обучения.

Режим занятий: 1 час в неделю.

Трудоёмкость программы: 36 часов в год.

Формы занятий (базовые): информационные, постановочные, репетиционные, художественные образовательные события, общение со зрителями.

Информационное занятие предполагает беседы и сообщения. Фронтальная беседа - специально организованный диалог, в ходе которого руководитель школьного театра руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Назначение сообщений состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Постановочные занятия - творческий процесс создания представления, который осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером, музыкантом и костюмером, просмотр видео спектаклей, мастерская декораций и костюмов, инсценирование прочитанного произведения, выступление малых групп.

Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений путём многократных повторений (частями и целиком), осуществляются индивидуально, в парах и малых группах (партнерская игра), коллективное творчество, актерский тренинг.

Художественное образовательное событие - акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события для автора произведения обусловлен общением со зрителем, с отношением последнего к произведению и его презентации.

Планируемые результаты освоения курса

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «»:

Личностные УУД:

стремление участвовать в социально значимой и социально оцениваемой деятельности;
готовность к сотрудничеству и партнёрскому сотворчеству;
умение осознавать роль речи, жестов, мимики, телодвижений в жизни людей
умение оценивать некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;
умение объяснять и оценивать поведение людей в общении, в том числе через мимику, жесты, телодвижения;
умение делать выводы о настроении человека по его внешнему состоянию; умение осознавать свою ответственность перед коллективом.

Познавательные УУД:

умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач; умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД:

умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос; умение договариваться, находить общее решение, работать в группах; умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности; умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД:

моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах; различение допустимых и недопустимых форм поведения; умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников; умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Предметные результаты:

Умение различать словесное и вербальное общение;

Умение различать характер общения, его смысловой направленности с учетом знания вербальных способов общения;

Осознавать роль несловесного, вербального общения при взаимодействии людей, уместность использования различного темпа, громкости, некоторых жестов и мимики в разных ситуациях;

Умение распознавать и вести диалог;

Умение отличать художественный текст от других видов текстов;

Умение использовать артикуляционный аппарат для передачи настроения;

Умение создавать несложные костюмы, декорации, маски для постановок и инсценировок;

Умение осознавать значение тона, смыслового ударения как несловесных средств устного общения;

Умение определять и характеризовать особенности героев произведения;

Умение использовать изученные театральные приемы в работе над ролью.

Метапредметные результаты:

Приобретение школьниками социальных знаний о ситуациях межличностного взаимодействия, их структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством;

Освоение способов исследования поведения человека в различных ситуациях взаимодействия;

Освоение способов исследования поведения человека в различных ситуациях, инструментов воздействия на аудиторию, понимание партнера;

Знакомство с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;

Расширение кругозора в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;

Расширение кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюмы, нормы поведения).

Воспитательными результатами являются:

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Учебно-тематический план обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Формы и виды деятельности	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Шоу – игра «Минута славы»	1	Импровизация, игровая деятельность	
2.	«Работа за столом». Выбор пьесы. Знакомство с кратким сценарием пьесы. Распределение ролей	1	Беседа	
3.	Культура и техника речи. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии.	1	Обучающее	
4.	Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1	Беседа	
5-6.	Работа над дикцией и развитием внимательности.	2	Обучающее	
7.	Читка текста по ролям	1	Практическое задание	
8.	Игры со словами, развивающие связную образную речь	1	Игра	
9-10.	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	2	Практическое занятие	
11.	Ритмопластика. Сценические этюды на воображение.	1	Этюд	
12.	Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства.	1	Игра	
13.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	Беседа	
14.	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и	1	Практическое занятие	

	походки.			
15.	Разучивание танцев, необходимых для спектакля.	1	Практическое занятие	
16.	Пластические упражнения. Развитие наблюдательности.	1	Этюд	
17.	Отработка движений танцев.	1	Практическое занятие	
18.	Работа над образом. Анализ мимики лица.	1	Практическое занятие	
19.	Постановка музыкальных номеров.	1	Практическое занятие	
20.	Отработка музыкальных номеров.	1	Практическое занятие	
21.	Театральная игра. Работа с исполнителями главных ролей.	1	Практическое занятие	
22.	Работа над логическим ударением.	1	Практическое занятие	
23.	Работа с исполнителями ролей второго плана.	1	Практическое занятие	
24.	Работа над диалогами и монологами.	1	Практическое занятие	
25.	Работа с массовой.	1	Практическое занятие	
26-28.	Отработка сцен спектакля.	3	Практическое занятие	
29.	Репетиция всего спектакля	1	Репетиция	
30.	Генеральная репетиция	1	Репетиция	
31.	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	1	Показ. Беседа	
32.	Основы театральной культуры. История русского театра. Самые известные театры России.	1	Теоретическое занятие	
33.	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Теоретическое занятие	
34.	Современное оформление и технические средства сцены.	1	Теоретическое занятие	
Итого		36		

Содержание программы

Вводное занятие (1 час)

Практика

Знакомство с программой 1 года, правилами поведения на занятиях, техникой безопасности в актовом зале. Шоу – игра «Минута славы».

Работа «за столом» (1 час)

Практика

Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

Культура и техника речи (8 часов)

Практика

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного

запаса. Читка текста. Анализ пьесы. Работа над дикцией и развитием внимательности. Читка текста по ролям. Игры со словами, развивающие связную обратную речь. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

Ритмопластика (10 часов)

Практика

Сценические этюды на воображение. Освоение предлагаемых сценических заданий. Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Подбор музыки для спектакля. Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Разучивание песен и танцев, необходимых для спектакля. Пластические упражнения. Развитие наблюдательности. Отработка песен и движений танцев. Закрепление песен и танцев. Работа над образом. Анализ мимики лица. Постановка музыкальных номеров. Работа над координацией движений. Отработка музыкальных номеров.

Театральная игра (12 часов)

Практика

Работа над мимикой при диалоге. Работа с исполнителями главных ролей. Работа над логическим ударением. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа над диалогами и монологами. Работа с массовой. Отработка спектакля. Репетиция спектакля по действиям. Репетиция всего спектакля. Подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, реквизита, костюмов. Оформление сцены. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

Основы театральной культуры (2 часа)

Практика

История русского театра. Самые известные театры России. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Современное оформление и технические средства сцены. Тестирование.

Контрольно-оценочные средства

Результаты освоения Программы проверяются в течение всего учебного года в ходе педагогического наблюдения и контроля качества выполнения заданий. В целях достижения результативности обучения проводится педагогическая диагностика усвоения учебного материала, общего развития и воспитания обучающихся.

Результаты педагогического мониторинга отображаются в журналах групп. Оценки выставляются по системе зачет/незачет.

Сведения о результатах аттестации вносятся в журнал только в целях педагогического контроля качества обучения и являются закрытыми для обучающихся.

Сведения о результатах аттестации могут быть предоставлены родителям по их требованию, а также в случае неудовлетворительного результата аттестации обучающегося.

Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в целях проверки уровня качества выполнения заданий, а также по окончании изучения каждой темы.

Промежуточный контроль проходит в декабре - открытое занятие, показ упражнений на развитие творческих способностей.

Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в мае, проверяется результат освоения всей программы за весь период обучения, проводится в форме заключительного просмотра творческих работ: показ миниатюр, поэтическая композиция, чтение стихотворений со сцены.

Формы проведения аттестации: беседа, зачет, контроль выполнения задания, открытое занятие/показ, просмотр творческой работы.

Критерии оценки достижений планируемых результатов Освоение Программы педагог оценивает по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

Высокий уровень освоения Программы - обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно - творческой деятельности, регулярно выполняют домашние задания, отлично знают теоретические основы и великолепно владеют техническими навыками и приемами в области театральной деятельности, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения.

Средний уровень освоения Программы - обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно - творческой деятельности, но не регулярно выполняют домашние задания, хорошо знают теорию и владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности, демонстрируют динамику личностного и творческого развития.

Низкий уровень освоения Программы - обучающиеся демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности, не выполняют домашние задания, плохо знают теорию и неудовлетворительно владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности.

Условия реализации программы

Блок программы №	Материально-техническое обеспечение	Информационно-образовательные ресурсы	Учебно-методическое обеспечение	Кадровое обеспечение
1. Вводное занятие	Наличие кабинета для теоретических занятий, ноутбук, интерактивная доска	Презентация игры «Минута славы»	Устав БОУ «Осокинская СОШ» Инструкция: Техника безопасности на учебных занятиях.	Педагог дополнительного образования
2. Работа за столом	Наличие кабинета для теоретических занятий, ноутбук, интерактивная доска	Сценарий пьесы	Сценарий пьесы	Педагог дополнительного образования
3. Культура и техника речи	Наличие кабинета для теоретических занятий, ноутбук, интерактивная доска	Презентация «Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата»	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье»	Педагог дополнительного образования
4. Ритмопластика	Сцена или большой зал	Текст для упражнений	Упражнения по ритмопластике	Педагог дополнительного образования
5. Театральная игра	Сцена или большой зал	Пьеса Монолог Басня	Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание	Педагог дополнительного образования

			предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемым и обстоятельства ми	
6. Основы театральной культуры	Наличие кабинета для теоретически х занятий, ноутбук, интерактивна я доска	Презентация «История русского театра», «Самые известные театры России»	Анкеты теста	Педагог дополнительного образования

Список литературы и интернет- источников

Нормативные правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года.
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р.
4. Приказ Минпросвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 9 ноября 2018 г. N 196).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
6. Методические рекомендации Министерства образования Омской области по разработке и проведению экспертизы дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы (от 12.02. 2019 г. №19).

Список литературы для учащихся

1. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
2. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999.
3. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1997.
4. Смоленский Я.М. В союзе звуков чувств и дум. М., 1976.
5. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

Список литературы для педагогов

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998.
3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М.: Просвещение. 1978.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
5. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
7. Немирович – Данченко В.И. Об искусстве актера и режиссера. Работа над спектаклем. Т. 1. М., 1952
8. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
9. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. т 8. М., 1954.